



Newsletter JM. BEYNET N°25

artiste-peintre coté AKOUN

Maison des Artistes: N°B382257

oct., nov., déc. 2012

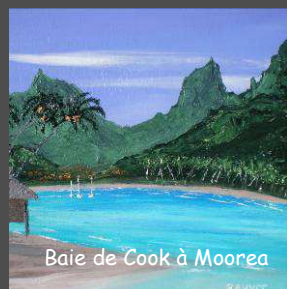
© Copyright, Beynet, 2012,

En septembre, je suis allé en Polynésie et à l'Île de Pâques.

De Tahiti, Moorea, Raiatea, Taha'a et Bora-Bora, j'ai ramené des couleurs, du bleu turquoise surtout. Pour l'Île de Pâques, j'ai pensé que des dessins à l'encre de Chine conviendraient mieux que les peintures à l'huile car mes couleurs trop vives n'iraient pas avec ces statues monumentales et minimiseraient la "présence" des Moais qui est bien réelle sur site, avec un paysage parfois austère (sauf pour le site de l'unique plage "Anakena").



Raiatea et Taha'a



Baie de Cook à Moorea



Anakena Beach, Rapa Nui



Fare sur un motu à Bora-Bora



Newsletter JM. BEYNET N°25

artiste-peintre coté AKOUN

Maison des Artistes: N°B382257

oct., nov., déc. 2012

© Copyright, Beynet, 2012,

En septembre, je suis allé en Polynésie et à l'Île de Pâques.

De Tahiti, Moorea, Raiatea, Taha'a et Bora-Bora, j'ai ramené des couleurs, du bleu turquoise surtout. Pour l'Île de Pâques, j'ai pensé que des dessins à l'encre de Chine conviendraient mieux que les peintures à l'huile car mes couleurs trop vives n'iraient pas avec ces statues monumentales et minimiseraient la "présence" des Moais qui est bien réelle sur site, avec un paysage parfois austère (sauf pour le site de l'unique plage "Anakena").

